



Cómo estructurar un discurso audiovisual para la docencia

Distintas maneras de contar lo mismo

XV Jornadas
CRAI REBIUN

TALLERES PARA EL
ÉXITO DE UN
CURSO EN LÍNEA
Madrid, 15 y 16 de
junio 2017

 **crue**
Universidades
Españolas
Red de Bibliotecas
REBIUN

 UNED

 BIBLIOTECA



Justí Torn

Coordinador de la
producción multimedia

UPF

Vamos a hablar de...

1. PRIMERO. Tres géneros low cost para el audiovisual educativo
2. SEGUNDO. Recursos y sus trucos
 - a) En una línea
 - b) El abrazo del Teletubbie
 - c) El momento antipático
 - d) El puñetazo en la mesa
 - e) Cumple tu palabra
 - f) El último de la fila
 - g) ¡ ¡ Te vas a quemar!!
 - h) Un lazo para cerrar
3. TERCERO. Practicar los recursos en un texto.

1.

LOS GÉNEROS

CÁPSULA DOCENTE

Utilizar cuando:

- El profesor trabaja mucho los textos
- El profesor se va por las ramas
- Cuentas con poco tiempo y/o escasos recursos
- Colaboraciones con otras instituciones (prompter)
- Estructura muy larga o inacabada

[Ejemplo Càpsula Docente](#)

MOTION GRAPHICS

Utilizar cuando:

- En el guión hay mucha secuencialidad
- Intuyes que el global del texto es demasiado espeso
- El texto es muy comparativo
- No vas a conseguir la empatía a través del profesor
- Texto tutorial
- Acumulas mucho material gráfico de antemano.
- Si el texto hubiera sido ideal para Antonio Ozores
- [Ejemplo Motion Graphics](#)

ENTREVISTA

Utilizar cuando:

- Hay un invitado-experto externo
- La generación de debate es el leitmotiv
- El/la profesor/a no es demasiado bueno con el prompter
- El/la profesor/a es demasiado bueno para el prompter
- Cuentas con dos eruditos de la materia
- Necesitas abrir nuevos horizontes porque la arquitectura pedagógica del curso es floja.
- [Ejemplo entrevista](#)

PREMIERE

[Video Biología](#)

2.

RECURSOS Y SUS TRUCOS

EN UNA LÍNEA

Resume lo que se explicará en el video en una frase, máximo dos. Si no puedes hacerlo es que te todavía te falta comprender el texto, o lo que es peor: se cuentan demasiadas cosas. Recuerda, un video para una idea, guarda el 3 en 1 para la bisagra.

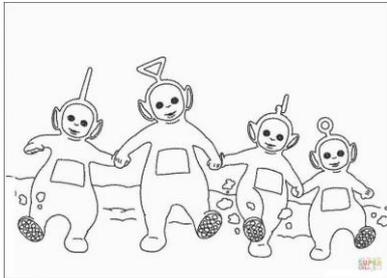
TRUCO

Utiliza verbos que creen expectativa o resolución: descubrir, conocer, profundizar, entender, etc.

EL ABRAZO

TELETUBBIE

Provoca la empatía del espectador, aproximarte a él.



TRUCO

Utiliza anécdotas cotidianas para humanizar el profesor o la materia que tratas, la compra de unas zapatillas para hablar de la economía de un país, convierte un virus en un simpático dibujito, un gesto cotidiano que tenga relación. Si tienes ocasión, vuelve a ello a lo largo del vídeo.

EL MOMENTO ANTIPÁTICO

A menudo, para llegar a la idea principal deberemos poner en antecedentes al espectador. Pueden ser hechos conocidos por la amplia mayoría, pero si alguien se queda fuera resultará incomprensible la idea que queremos transmitir. Así que hay que contarlo. Es el momento en que nos damos cuenta que esto no es una película, es un texto académico... No pasa nada, hay soluciones.

TRUCO

Sin duda necesitamos el presidente en calzoncillos.
¡¡Nunca falla!!



EL PUÑETAZO EN LA MESA

Reputar al profesor o a la institución, ir al grano, es el momento del autobombo.



TRUCO

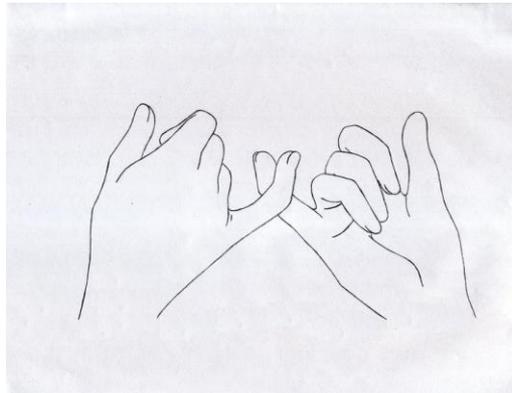
No hay que pasarse, por ejemplo si hay un grupo de investigación que ha trabajado el tema, es el momento de nombrarlo. Si tu universidad tiene unas buenas instalaciones para desarrollar la docencia o investigación, incluye un plano ¿Tu profesor ha publicado un artículo sobre el tema? Menciónalo ¡¿A qué esperas?

CUMPLE TU PALABRA

Es el momento de la verdad, de dar al aprendiz lo que viene buscando. Desarrolla la idea principal.

TRUCO

Despliega el “en una línea” hay que dar la solución al problema planteado. Repasa siempre la frase para ver si te estás yendo de la idea.



EL ÚLTIMO DE LA FILA

Explícalo de manera sencilla, Piensa en los alumnos que se sentarían al final de la clase. Es la parte del vídeo que revisitarán si no entienden el concepto general.
¡¡Simplifica!!

TRUCO

Puedes expresar la idea de manera gráfica, en sencillos pasos. Como al final de un programa de cocina. También sintetizar con un aforismo.



TE VAS A QUEMAR

Si puedes ejemplifica para que acaben de convencerse.

TRUCO

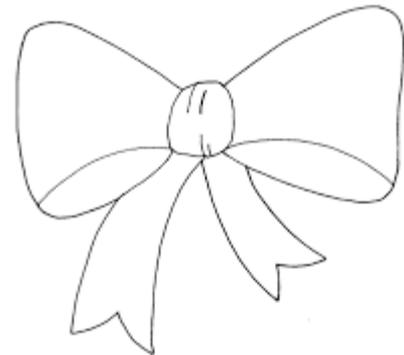
Lo tienes delante de tus ojos: ¿Has explicado la métrica de un poema? Es el momento de recitar a Bécquer, ¿Has contado una teoría cinética? Muestra un coche adelantando, ¿Dejaron huella los sefardíes en la península? Concluye con distintas imágenes de su legado en España.

¡¡Miren a su alrededor está en todas partes!!

EL LAZO PARA CERRAR

Termina como si fuera un vídeo, no como un texto académico.

TRUCO



Una leve sonrisa del profesor, un “nos vemos en el próximo vídeo”, busca la complicidad con el espectador. no termines a la brava o tirarás por la borda parte del trabajo realizado. A malas, recupera el *en una línea* y utiliza un tiempo pasado.

Práctica 1

La hora del
reconocimiento

Práctica 2

[Más biología](#)

Práctica 3

PRACTIQUEMOS
PRACTICANDO

MUCHAS GRACIAS POR SU ATENCIÓN

justi.torn@upf.edu

XV Jornadas CRAI REBIUN

TALLERES PARA EL
ÉXITO DE UN CURSO
EN LÍNEA

Madrid, 15 y 16 de junio 2017



ELSEVIER



CAMBRIDGE
UNIVERSITY PRESS

SPRINGER NATURE